



# БАРВІНОК

№ 2 Журнал ЦК ЛКСМУ та Республіканської Ради Всесоюзної піонерської організації імені В. І. Леніна для школярів молодших класів

ЛЮТИЙ  
1969





В цьому мілкій миме сто років від дня народження видатної діячки Комуністичної партії і Радянської держави, дружини Володимира (Лініна) — Надії Костянтинівни Крупської.

Як педагог, Н. К. Крупська багато сил і енергії віддала вихованню молодого покоління. Друкуємо один із її листів до юних ленинців.

Н. К. КРУПСКАЯ

Кожний піонер на заклик «Будь готовий!» відповідає: «Завжди готовий!», — але далеко не кожний піонер знає, звідки походить цей заклик і ця відповідь.

«Будь готовий!» — це був заклик Леніна до членів партії, борців за робітничу справу.

В 1902 році робітничий клас Росії не мав ще своєї партії. Правда, 1898 року відбувся перший з'їзд соціал-демократів. На ньому було лише кілька чоловік представників робітничих організацій. На з'їзді вирішено було організувати Російську соціал-демократичну робітничу партію, навіть обрано було ЦК.

Але поліція вислідила з'їзд, заарештувала майже всіх учасників, і справа розпалась, лишилася сама назва. По окремих великих містах були невеликі соціал-демократичні організації, які вели роботу серед робітників, але вони були слабкі і майже не зв'язані між собою. Одна орга-

# Б У Д Ї



нізація працювала так, друга — інакше. Здебільшого ці організації допомагали робітникам улаштувати страйки. Деякі соціал-демократи вважали, що зовдання партії тільки в тому й полягає, щоб допомагати робітникам провадити боротьбу з хазяями, а про те, що треба царя скинути і все життя побудувати інакше, рано ще говорити. Інші говорили, що зовсім неважливо навіть, щоб була партія, важливо тільки підняти робітників на повстання проти царизму, а що для цього треба зорганізуватися — забули.

Товариш Ленін написав тоді книжку. Вона називалась «Що робити?». У цій книжці він пояснював, що треба працювати над тим, щоб зробити робітників як найбільш свідомими, говорив про те, яке величезне значення має організація. Він писав, що треба, щоб партія, передовий загін робітничого класу, якнайкраще розбиралася в тому, що навколо неї робиться; треба, щоб вона ясно бачила дорогу, добре розуміла, що кожної хвилини треба робити. І треба, щоб партія була дружною організацією, яка, коли потрібно, зуміла б виступати як одна людина. Тільки тоді можна перемогти і царизм, і буржуазію. Свідомість і організованість з неба не падають. Треба не покладаючи рук учитись, розбиратись в навколишньому житті, треба вчитись діяти організовано, дружно в усьому.

# ГОТОВИЙ!



Малюнок А. ПАЛИВОДИ

«Ми повинні завжди, — писав товариш Ленін у 1902 р. в своїй книжці «Що робити?», — вести нашу буденну роботу і завжди бути готовими до всього...»

Повинні бути готові вести роботу потай від поліції, друкувати листівки в таємних друкарнях, використовувати кожну нагоду, щоб допомогати робітникам стати свідомими і організованими, повинні бути готові йти за це в торму і на каторгу. Повинні бути навіть готові до того, щоб, коли настане слушний момент, повстати і зброєю в руках.

«Будьте готові!», — говорив товариш Ленін членам партії, і ленинська партія не боялась ніякої найчорнішої, найнуднішої роботи. І коли настав час, зручний для революції, ленинська партія «була готова» і повела за собою робітників та селян.

Юних піонерів не було ще на світі, коли Ленін кликав борців за робітничу справу бути готовими, але юні піонери твердо вирішили бути вірними заповітам Леніна: вони невтомно вчать, вони безустанно організовуються, сталять собі за мету організувати дітей, зробити їх усіх свідомими, умілими; юні піонери хочуть навчитись будувати нове життя, вони хочуть продовжувати справу Леніна.

— Будьте готові!

— Завжди готові!





Вадим СКОМАРОВСЬКИЙ

Малюнок Н. ДЕНИСОВОЇ

## СНІГУРІ

Занесло дорогу снігом,  
Пада в градуснику ртуть,  
А на граді під горіхом  
Маки червоно цвітуть.

Стрів мене веселий сміхом  
Брат Івасик у дворі:  
— То ж не маки під горіхом,  
А рожеві снігурі.

## НАВКРУГИ КАЗКОВІ ШАТИ

Навкруги казкові шати —  
Сиве плетиво гілок,  
Спробуй зразу відгадати,  
Де тут в'яз, а де дубок.

Де калина, де шипшина,  
Де черешенька мала?  
Все зима запорошила,  
Запустила, замела.

Сплять над озером ялинки,  
Як сестрички в сповитку.  
Біла вихода хустинки  
Ім зігнала напівдрку.

І берізка, мов лілея,  
В платті з ніжних нелюсток.  
Замість бантика у неї —  
З клена зірваний листок.

## ТРИ ЛИЖНІ

Нам замети не страшні —  
Ми проклали три лижні  
У глухий дрімучий ліс,  
В царство кленів і беріз.

Для косуль та диких кіз  
В'язку сіна я привіз,  
А Андрійко для зайців —  
Капустину й пагіниця.

Гриць же вдома для пташок  
В'яз пшениці і кришок  
Та ще й кілька годівниць...  
Пострибай, а де ж це Гриць?

— Гей! — гукнули ми. — Агов!  
— ...ов! — лише відгомін пішов.  
А тим часом сприткий Гриць  
Годував з руки синиць.



## СЛІДИ

На галяві серед гаю,  
Де в снігу пеньки старі,  
Я сліди щодня читаю,  
Як слова у букварі.

Тут ось ямочок нерезка:  
Дві, одна і знову дві...  
Так і знай: це зайця стежка  
Через халці лісові.

А он там пройшла лисоня  
Обережно, крадькома.  
Слід її ледь-ледь іскриться,  
Бо лисенця-витівниця  
Замела його сама.

Поруч мишка-сірошпинка  
Від норки шмигнула вбік.  
В неї слід, як павутинка,  
Непомітний віддає.

А в кущах ямки глибокі,  
Видно, лосі йшли гуртом.  
Біля них прудка сорока  
Розписалася хвостом.



Василь БОВЧОК

Малюнок В. Євдокименка

## КОМАНИЦЯ

Почала падитися трава. Стояли на диво погодні дні. Та косовиця не починалася.

— Дивись, Іванче, команиця! — показала мені Аня тіточина озерце молодої зеленої колючини. — Шукаймо щастя.

— Шукаймо, — не перечив я. — Піду

лише заверну корови, щоб у шкоду не пішли.

— Задумай собі, Іванку, щось.

— Задумав.

Я став на коліна і шукав «щастя». Обережно, акрай напружуючи зір, перегортая товенькі стеблини команиці, на яких по три листки. На всіх по три. А щоб бути щастю, щоб збулося те, що задумав, треба знайти на одній стеблинці чотири, а то й більше листків.

— Знайшла, знайшла! — незабаром вигукнула Аня і підстрибувала, щаслива. — Я задумала собі спочинок на неділю. Я піду в долину. Скупаюся, на вулицю вийду погратися.

Я ще шукав. Шукав уже по потолочених команиці і заздрив Ані.

— Ти що задумав собі? — схилилась наді мною дівчинка.

Я не відповів. А серце схвилювалося, забилося в грудях, наче хотіло випурхнути звідти. На очі навернулись сльози, і я, не стримавшись, заплакав.

— Я неправду тобі сказала, що задумала — тихо і співчутливо промовила Аня. — Я теж подумала: повернеться вуйко чи ні?

Але чому не я знайшов ті щасливі чотири листки в купці, чому? Невже й навіч прийде з війни недобра звістка? А вови пішли в село, недобрі звістки.

Про батька давно нічого не чути.

— Вуйко незабаром повернеться: він мені вчора снився, — втішала мене дівчинка.

І мені снилося. Снилось

щопочі. То летить понад Бистрянськім горам в літаку, махає мені рукою, кидає подарунки, то бачу його десь далеко за Карпатами, де ще гримить гармати. Щопочі, шодня вчувається мені татин лагідний голос.

Прийшла нова весна. Вийшли на полонину вівці. Пасли ми удвох з Анею і корів на горах. І знов шукали «щастя». Тільки обоє задумали вже, не змовляючись, одне і те ж: повернеться батько з війни, чи ні. Саме в команиці ми сиділи і в ту щасливу хвилину, коли аж з другої гори почули:

— Гей, скотарі! Корови в траві!

Ми схопилися, злетіли і, коли аж вигнали з шкоди худобу, помітили того, що гуків. Він був у військовій літній формі, з медалями, ніс на плечі косу. Ішов до нас. Висока, струнка постать, повільна, спокійна хода...

— Нянку! — щасливо, але ще невпевнено, ніби самі, прошептали мої губи.

— Вуйко! де! — аж кинулась Аня.

— Нянку! — гукнув я на всі гори, коли він посміхнувся до мене радісними очима. — Ня-а-н-н-ку!

Я плахав від щастя, а батько дивився на мене, наче не впізнав свого сина, і пригортав до грудей.

— А ти виріс, Іванку!

— Виріс...

— І в школу ходиш?

— Почав ходити. Але школу нашу закрили.

— Нічого. Тепер знову відкриють. Війни ж бо вже нема.

Батько пестив по голові і мене, й Аню.

Він не сказав, що спішив на полонину не стільки заради косовиці, скільки — щоб швидше мене знайти. Я про те сам догадався. А потім він узявся до коси.

— Ну, покошу. Скоро й мати прийде, посвідаємо вчотирьох.







Малюнок О. ПАВЛОВСЬКОЇ



Богдан ЧАЛІЯ  
Олександр ПАРКОМЕНКО

## ДУМА ПРО КИЯ ТА ЙОГО СЛАВНИЙ РІД

Ой здіймається над Славутю  
Три гори,  
Вкрито м'ятою, вкрито рутою  
Три двори.

За дубовими частоколами  
Тереми,  
В'ють над пуццями і над долами  
Три дими.

В лісі хмарищем коливаються  
Комарі,  
З лісу вдосвіта озиваються  
Топори.

Поступаються нетрі росляні  
Вже полям,  
Аж дзвенітиме просо к осені  
У полях.

Наливатиме та хвалитиме  
Волотки,  
Люд співатиме та радітиме  
На святки:

«А ми просо сіяли, сіяли,  
Ой, дід-ладо сіяли, сіяли...»

Може, просо сіялось,  
Може, мак,  
А чи так те діялось,  
Чи інак,

Та з биллиці сивої  
Дзвинина  
Казкою красивою  
Долина.

\*\*\*

...Що на першій горі на стрімкій,  
Де сріблились тополі найвищі,

Жив полянин по імені Кий  
У тесовім своїм городищі.

Чорновусий, з високим чолом,  
В синю рань, лиш піяні прокричали,  
З широченним кленовим веслом  
Кий шов на дніпровські причали

Він тримав перехіз на ріці  
І ладдю конопатив не даром, —  
Звідусіль чужоземні купці  
До полян прибували з товаром.

Як ударить веслом по воді, —  
В небо хвилю зметне крутобоку.  
Задивуються гості в ладді:  
— Ну й полянин! Здоровий нівроку!

А бувало на ловах піде, —  
Богатирську покаже натуру.  
Хай до рух навіть тур попаде, —  
Роги скрутить могутчому туру.

...Що на другій горі між смerek,  
Де волхви зупинялися виші,  
Жив рудий, наче полум'я, Щек  
У тесовім своїм городищі.

Був на вдачу надміру палкий,  
Часом шкоди наробить такої,  
Що молодшому братові Кий  
Костуракою дасть пам'яткої,

Ще майстерністю славився Щек.  
Мав щодня хитромудру затю:  
Візьме глина, та виліпить глек —  
Куплять глек у саму Візантію.

А якщо куманець або дзбак  
Гончареві негарним здається,



Він свій виріб — торох об паркан!  
І, узявшись в боки, сміється.

...Що на третій горі, де обрив  
У вищину, у горах, в тернищі,  
Жав руський і міжний Хорив  
У тесовім своїм городищі.

Тільки візьме він срібляз шматок,  
Радість іскрою блисне у зорі.  
Аж співав його молоток  
Та мережить полянські узорі.

Од близьких і від дальніх дворів  
До Хорива протоптані стежки.  
Так не вмів ніхто, як Хорив,  
Дак полянок кувати сережки.

Візьме гуслі та легки до струн  
Доторкнеться чуткими перстами —  
На горі дерев'яний Перун  
Аж кишне та причмохне нустами.

Лине роки дужий і легкий  
Над рікою, мов чайка крилата.  
Кинь весла, заслухавшись, Кий  
І радіє за меншого брата.

...Над струнком, що петляв до Дніпра  
Між буйного зеленого дива,  
Оселилася Либідь — сестра  
Трьох братів.

Кия, Щека й Хорива.

Очі — терех. Шовкова коса.  
А усмішка, мов лагідний ранок.  
Дивовижна і строга краса.  
Що траплялась лише між полянок.

В літню пору, було, дотемна  
Конопельки, льонок вона брала.  
На сорочки братам полотна  
По сувою на кожного прjala.

Часто браття спускалися з гір  
В теренок, що обріс яворами.  
Із поклоном заходили в двір.  
Наділяли сестрицю дарами.

Кий пудового піс осетра,  
Щек — посудину, в домі потрібну.  
Від Хорива приймала сестра  
То сережки, то фібулу срібну.

Гарний край, наче рай, у полях.  
Ані лютих морозів, ні спеки.

І ліси, і поля в поселях,  
І на гірських краєвочуть дзекли.

Трудовий метикований люд  
Розселився навколо тригір'я.  
І тортові візлях з відусод  
Пролетали на полянські подвір'я.  
Та було не завжди без біди, —  
Буйно жмарили недруги обрій.  
З полуденного степу сюди  
Часто потоптом сунули обри.

\*\*\*

Святкувались обжинки в той день,  
І Дажд-Богу хвала воздавалась,  
І дівчата співали пісень,  
Аж луна за Дніпром озивалась.

Раптом гук та стук копйт.  
Під окутав білий світ.  
З-за гори, мов сарана,  
Рать ворожа виріна.

Ронять віну рисаки.  
З гілком мчать кучівники.  
Вирлохкі та руді,  
Три косини в бороді.

Піднімаючи списи,  
Обри скаляться, мов пси.  
В коней — триви до землі,  
По аркану при сидлі.  
Сунуть обри, топчуть лан,  
У нолон беруть полли.

«А ми просо витопчем, витопчем,  
До ноги вас висічем, висічем!  
Ваших дітей знищимо, знищимо,  
Терени вам сприщимо, сприщимо!»

Заволали од ляку жінки,  
По руках розхпали малечу.  
А дідки — за мечі, за кілки,  
Навіть гадки не мали про ктечу.

Перші голови впали в шпорих,  
Коні джовк звелася, як свічі.  
Та полянин загине скоріш,  
Аж обру поступиться в січі!..

(Закінчення в наступному номері)



## МАВЗОЛЕЙ В.І. ЛЕНІНА

Рустем НАПАФВ

Малюнок Г. УМАНЬСЬКОГО

Біля Мавзолею Володимира Ілліча  
Леніна відбуваються найурочистіші свят-  
кові паради і демонстрації. До Мавзолею  
приходять перед польотом космонавти.  
Немає такої людини, яка б, приїхавши до  
Москви, не простояла в черзі годину, дві,  
навіть три, аби потрапити в Мавзолей і  
вклонитися великому Леніну. Біля Мавзо-  
лею приймають московських жовтенят у  
піонери.

Довго міркували зодчі, перш ніж по-  
чати спорудження Мавзолею вождя і  
грудящч усього світу. Сотні аразків ви-  
робно-декоративного каменя запропону-  
вали геологи будівникам. Серед них —  
узорчаті орська яшма, переливчастий  
уральський орлець, плямистий халцедон

і блідо-зелений нефрит зі Східного Сибі-  
ру, чудесні граніти Ільменських гір, тем-  
но-сірий, з рожевими прожилками, гру-  
зинський мармур. Та архітектори зупини-  
лися в своєму виборі на українському  
каміні: майже чорному, з синіми іскор-  
ками, лабрадориті і червоному граніті.  
З нього й спорудили Мавзолей. Зовні  
облицювали масивними плитами черво-  
ного граніту, видобутого на Лезників-  
ському кар'єрі в Черняхівському райо-  
ні Житомирської області. А всередині  
— полірованим лабрадоритом з села  
Турчинки того ж таки Черняхівського  
району.

Величний Мавзолей і водночас простий.  
Достойний пам'яті великого Леніна.



## КЛУБ ЖОВТЕНЯТ



## ЮНІ ЛЕНІНЦІ

Тобі вже десять років. У тебе сьогодні радісний, незабутній день — тебе вперше назвуть юним ленинцем.

Юний ленинець! В піонерських лавах ти зростишся сміливим, сильним, справедливим. Будеш чесним, добрим, наполегливим, працьовитим. Відмінно вчитися, робити все для того, щоб твої Батьківщини стали ще кращою, — той перший обов'язок. Недарма ж називають тебе юним ленинцем.

За три роки жовтєнята багато чому навчались, поспілкувалися з країною Піонерією, Вожагі жовтєнятських зірочок розказали їм, за якими законами живуть піонери, яку піонерську клятву — урочисту обіцянку — дають жовтєнята,



вступаючи до лаг юних ленинців. Усією зірковою, а потім усією жовтєнятською групою випробували жовтєнята, хто з них достоїн носити високе звання піонера Радянського Союзу. А потім...

## ЗАГІН ГОЛОСУЄ

Співає гори, збирає піонерів загону імені Ніни Сосніної. Збір сьогодні незвичайний. Три роки піонери 7 А класу шефтували над жовтєнятською зірковою. Сьогодні вони вирішують, за кого з своїх пілшефних-третьокласників можуть поручитися перш дружиною, рекомендувати їй в піонери.

Чітко лунають рапорти ланкових. Виступає десь шеренга піонерського строю. Жовтєнята стоять обличчям до піонерів і дуже хвилюються.

Після лінійки піонери й жовтєнята сідають гуртом і обговорюють дуже важливі питання. Вожагі зірочок розповідають про кожного з жовтєнят, кого рекомендують до піонерських лав. А жовтєнята стоять у центрі і відповідають на запитання: чому хоче стати піонером, з ким товаришує, як вчиться, чим захоплюється, чи допомагає вдома...

Буває й так, що за когось із жовтєнят загінь не хоче голосувати, — лінується жовтєнята, перш ніж рости, вчиться погано, кричить слабкими.



Пояснить такому, що рано йому ще одити червоний галстук. Мусиш виправитися, а піонери тобі допоможуть у цьому.

Якщо ж загінь проголосував, поручився за тебе — скоро надінуть тобі червоний галстук. Як тільки збереться дружина.

## СЛУХАЙ, ДРУЖИНО, КЛЯТВИ СЛОВА!

Дівчата і дружина лунають девізи загонів і слова рапортів. Скільки загонів, стільки й девізів. Кожен загінь намагається оголосити свій девіз голосно і чітко.

Командир загону салютує і виголошує першу частину девізу:

Любов'ю партії вірний,  
На зміну ми ростем батькам.

І весь загінь, піднявши руки в салюті, підхоплює:

Ми найшасливіші у світі,  
Ми гордимось своїм іменем.

Девіз другого загону:

Прапори червоні  
Гордо маюють,  
Піонерські галстуки  
Полум'ям горять.



Червоною птахом ланне над піонерським строєм прапор дружини.

Зараз під ним прапором дадуть жовтєнята першу в житті клятву:

— Я, — урочисто починає вожага, а жовтєнята, виступаючи на крок уперед, називаються:

Андрій Чорвооченко,  
Віза Шепаєва,  
Богдан Жолдак,  
Сима Кутюченко...



...Вступаючи до лаг Всесоюдної піонерської організації імені Володимира Ілліча Леніна, — продовжує вожага, — перед лицем своїх товаришів урочисто обіцяю: гаряче любити свою Батьківщину, жити, вчитися і боротися, як заповідав великий Ленін, як вчить Комуністична партія, завжди виконувати закони піонерів Радянського Союзу.

Луною повторюють її слова жовтєнята. Право пов'язати галстуки дістають найкращі піонери і комсомольці. Вони роблять це урочисто, а потім віддають салют своїм новим товаришам.

Сьогодні жовтєнятам пощастило. На урочистій лінійці присутні старі комуністи, учасники революції і Великої Вітчизняної війни.

— Піонери, до боротьби за справу Комуністичної Партії Радянського Союзу будьте готові! — каже старий більшовик, і десятин рух залівають у першому салюті!

— Завжди готові!

Вітають прийняти у піонери і почесні гості, і комсомольці школи, і піонерські загони, а щасливі піонери їм відповідають:

Прапори червоні  
Гордо маюють,  
Піонерські галстуки  
Полум'ям горять.

В лав частинки прапора.  
Кроє твоїх батьків,  
Що у діні жовтєнят!  
Били ворогів.

Бережливо ж галстук —  
В ньому правди ламч.  
З ним частинку серця  
Нам віддав Ілліч!

Командир дружини подає команду «струнка» і читає рішення ради дружини про створення піонерського загону третього класу. Новому загону вручають загонний прапор і прапорці. З ним, радісні й горді, проходять піонери перед усією дружиною й займають своє місце. З днем народження тебе, новий піонерський загон!

Бажаємо тобі щасливого піонерського життя!

## ДРУГЕ ЗАВДАННЯ

1. Напишіть нам, як пройшло свято прийому в піонери у вашій школі. Надішліть нам фото, малюнок, власні вірші, що розповідають про цей важливий день.

2. Мабуть, усі піонери нашого загону мріють, щоб загінь носив імення когось із героїв, вірних синів нашої Батьківщини. Та це треба заслужити. Зберіть матеріали про нього, намагайтеся в усьому бути на нього схожими. І тоді через рік рада дружини присвоїть вашому загону те ім'я.

3. Напишіть нам, чие ім'я хотів би носити ваш загінь і як ви за це боретесь.



Олександр ТУМАНИАН

ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ПОЕТА

## ЛЕЛЕКА

З щасливим прильотом, лелеченько!  
Щастя ж тобі, рідна лелеченько!  
Ти нам принесла весну,  
З весною — радість ясну.

Як ти подялася до вірню,  
Від нас подалась до вірню,  
Бурі й завії завили,  
В горах горицвіт побила.

З щасливим прильотом, лелеченько!  
Щастя ж тобі, рідна лелеченько!  
Гніздо на дубині мости.  
Нікуди від нас не лети.

## МАЛЕНЬКИЙ ХЛІБОРОБ

Злетілось птаство навесні,  
Клепочуть води прибутні,  
Прийшли турботи посівні.

У плуг я журак запрягаю,  
Гусей на поміч їм посилаю,  
Орать горобчика найняю,  
Куріпці віжки в дзьоба дав...

Так доле я своє зорав,  
Ячмінь, пшеницю висівав.

Малюнок В. ЛІТКОВИЧА



## ТЕСЛО ТА ПИЛКА

Не будь теслом, що знає лиш себе  
І все до себе теше та шкеребе.  
А будь, як пила в дереві, всякчас:  
Уріж до себе раз, а раз — до нас.

## ПРЯДКА

Пряди, пряди, прядко,  
Нитку веди, прядко,  
Ти бистренька, прядко,  
Білим ненька, прядко.

Світить місяць по ночах,  
Виграє в моїх очах.  
Білу нитку я веду —  
Хлібець сиротам пряду.  
Нить крізь сльози я тягну —  
Бідних сиріт зодягну.

Пряди, пряди, прядко,  
Нитку веди, прядко.  
Ти бистренька, прядко,  
Бідним ненька, прядко.

Переклад з вірменської  
В. КОЧЕВСЬКИЙ





## МИЦИК

## КИЦИК ПОЧИНАЄ

## ПОЛЮВАТИ НА МИШЕЙ

На снітанку в застав Кицка в сльозах.  
— Що таке? — питаю. — Хто тебе скаривав?  
Скажи мені! — І він змивав, по чому кіло скуру!  
Він матиє сараку зі шлю, Мицком!

І Кицк, млієсно сльозуючи, сказав:  
— Тіточка Марина тикає носом в усі кути й  
викагає, щоб я ловив якихось-то мишей. А як  
я можу ловити якісь мишей, коли в їх у жит-  
ті не бачив? Любий Мицку, ти ж такий розум-  
ний, ти ж усе знаєш, розкажи хоча б, які вони з  
виду. Я тобі цього повік не забуду!

— Ойоче! — обізвався я. — Тобі просто поща-  
стило, що перед тобою стою саме я, а не хтось  
інший. Крайче за мене ніхто не розповість, які то  
бувають миші...

І в аде хаті стата перед ним на весь зріст і  
сказати: «Дяксь, оце й є той, кого ти шукаєш!»  
Та враз подумав: «А що, як він візьме мої слова  
за жарт і не повірить?»

І в зайшов чудовий спосіб: згадав про свій  
живий портрет.

— Не полілуйся, — сказав я Кицкові, — за-  
лізь на туалетний столик тіточка Марини. Там  
ти відразу побачиш, які бувають миші. Перед  
тобою стоїть саме найкращий представник з них —  
я лапками, пусам і хвостом.

Кицка не дослухав мене й кинувся до туалет-  
ного столика. Він скочив на нього, втупився  
очима в мій портрет. І тут сталося несподіване.  
Спочатку в нього був такий враз, ніби він там  
побачив сам себе. А за хвилину шерсть на ньому  
настоїлабурчалася, хвіст піднявся трубом. І він як  
заверещав: «Та я ось вони всі, миші! Ну, бере-  
мося!» — і вперся.

Я з перелику аж оці запляксив і розтуляв їх  
тіляки туді, коли почув страшний зуркіт, а потім  
дзвіл розбитого скла. Все підлога була вкрити  
блискучими склячками. Бідолашний Кицк се-  
дів на підлозі й млієсно сльозив. На лобі в ньо-  
го, явче третє вухо, стирчали величезна гуля.

Мені стало шкода свого портрета, але ще дуж-  
че я уболівав за бідолахоу Кицика. Та тільки в

(Продовження)



хотів його утішити, як до кімнати прхтьмом уса-  
див Петрик. Він гавнув на підлогу й аж затав-  
нював від захоплення.

— Ура! — вигукнув він. — Тепер я багатий  
за всіх хавців! У мене сто дзеркальних скля-  
чок! Я щодня пускатиму сонячних зайчиків!

Тіточка Марина теж убігла до кімнати й на-  
кинулася на Петрика. Вона подумала, що скля-  
чки — то його робота. Але гуля на Кицкову  
лобі показала, що тут справжній винуватець.

Петрикові було наказано провести з Кицком  
виховну роботу та раз назажди пояснити, чим  
повинен займатися кіт у господі.

Петрик негайно заходився виконувати доруче-  
ну справу.

## І КИЦИК

ме ми з тобою знайомі не перші день. І потім  
ти вже бачив мій портрет.  
Але Кицк у відпівді тільки простогнав. А в  
смітан:

— Як же ти про все дізнався? Повести до ладу.  
І Кицк промигав.

— Мене навчав Петрик. Він упіймав мене,  
усядив за свій підручник та почав приказувати:  
«Вовк! Учесь! Учесь!»...

— Ну, то й що?

— А те, що в підручнику був малюнок ми-  
ши, а Петрик без вікня повторював: «Ще миша!  
Ще миша! Це миша! Лови мишей!»... Тепер я  
знаю, кого мені треба ловити.

— Так, — погодився я, — якщо справа пішла  
до підручника, все ясно. Підручник — велика си-  
ла. Це ж на собі переїрив. Якось тіточка Ма-  
рина мене підручником по голові гупнула, то я й  
досі плач'ятаю цей урок.

Тут Кицк зайшовся плачем і, киваючи сльо-  
зи, сказав:

— Тепер, якщо в тебе не впіймаю і не зникну,  
мені в домі життя не буде, мене виженуть на ву-  
лицю. Оце ж, нещасний, там робитиму!»

— Еге, — сказав я йому, — становище кепське.  
Але я, твій вірний друг, повинен тобі допомогти.

— А як? — спитав Кицк.

— Та що ж, — зітхнув я, — ти маєш мене впій-  
мати й трохи зникнути...

— Ти так гадаєш? — непевнио спитав Ки-  
цк.

— Звичайно. Ізшого виходу нема. Отже да-  
вай прощатися — і я простогнув йому обидві  
лапи.

Кицк ніжно обійняв мене й як заридав ра-  
зом. Потім він святан:

— Ну, я що ж я тепер маю робити?

— Звісно що, ти маєш мене з'їсти.

— Як, усього? — жажнувся Кицк.

— Так, усього.

— І твої вушка?

— І мої вушка.

— І твої носик?

— І мій носик.

— І твої хвостик?

— І мій хвостик.

— Ой, що ж я, нещасний, робитиму? — ри-  
дав Кицк і ще мігніше притиснував мене до  
свого серця.

— Ну гаразд, — сказав я, витираючи сльози. —  
Нема чого зводітись, дав мене це не дуже вели-  
ка радість. Починай!

— Не-е можу! — пристогнав Кицк. — Допо-  
можи мені!

ЯК КИЦИК УПІЙМАВ  
ТІТОЧЦІ МАРИНИ  
МИШУ

Не встиг я вранці витягти хвоста з своєї пір-  
ки, як почув тремтячий голос Кицка.

— Не підходь! Не підходь до мене близько! Я  
все вже знаю!

— Що ти знаєш? — спитав я.

— Я вже знаю, які бувають миші.

— Нічого нема дивного, — зауважив я. — Аз-



Тут я згадав, як тіточка Марина частувала Петрика цукерками, і сконандував:

— Відкрій рот і заплющ очі! І не розплющуй, доки я не полечу до трьох!

Кицик слушкинню анконава наказ і став чекати.

— Раз! — сконандував я. — Два!.. Два з полівною...

— Зажди! — окучнув Кицик. — Що ти намірився робити?

— Стрибнути тобі до рота!

— І ти не промакнешся?

— Аж не ж ні.

Кицик знову розкрив рот, заплющив очі і став чекати. Але саме в ту мить, коли вже я намірився стрибнути, з голови моєї сльнуха чудова думка.

— Ура! — гукнув я. — Ура! Я знаю, що вам робити! Зараз ти впіймаєш мишку для тіточки Марини. І тобі не доведеться морочитися ні миттю! Вперед! Вперед!

І ми двоє кинулися до звалища Петрикових іграшок. Розкидали їх по всій кімнаті і зрештою знайшли мишку, чудову замишову мишку з гумовим моторчиком, зовсім як справжнісіньку.

— Ось, тримай! — сказав я Кицикові. — Гадаю, що тіточка Марину вона цілком задовольнить. На що вже Петрик — вередлава дитина, та й то любив із нею гратися... Неси її до тіточки Марини і миріться.

А ввечері сталося от що.

Кицик хотів зробити якнайкраще, привітно здивувати тіточку Марину, отож він і повлаз мишкою просто на її постіль, на велику білу подушку. Того дня в тіточки Марини було безліч великих турбот, вона стомилася й вирішила якнайраніше лягти спати. Повалилася вона на ліжко, але в ту ж мить високо підскочила, немаче всі пружини матраца дружно підняли її аж до стелі. Коли ж вона знову стала на підлогу, то змогла вимовити лише п'ять слів: «Петрику, ремінь і Кицика сюди!»

Пікині з кітуса свого дорогого друга, запевняв, що все це краще, що тепер тіточка Марина вже не вискакатиме від нього мишею, бо не любить спати з ними в одному ліжку. Так воно й сталося. Тіточка Марина щедро оцінила Кицикові старання.

(Далі буде)

Микола СИНГАІВСЬКИЙ



## МОРОЗОВІ КОНІ

Мороз кує підкови  
в діброві і в лугах.  
А де ж його коні?  
Загрузли в снігах.

У замети білі  
забігли вони,  
у хвищ-заметили,  
заснули до весни.

Весна ж не за горою,  
де луг-сіножать...  
Квітневою порою  
коні прибіжать.

Стануть на дорозі...  
Де ж ти, зима?  
Не чути морозів,  
І снігів нема.

Тільки сині дзвоники  
у галях цвітуть.  
Тільки коні-коники  
копитами б'ють.



Малюнок Е. ЗВІЗДОВА



# ШТУРМ ФОРТЕЦІ

ОПОВІДАННЯ-ГРА

Фортеця швидко росла. Одні підкочували снігові кулі, другі складали з них стіни, треті утаптували майданчик — усім вистало роботи. Командиром був Василько. Бо сам придумав цю гру. Назвав її «Штурм фортеці» і кожному дав завдання.

— Спочатку побудуємо фортецю. Потім призначимо трьох захисників. Усі інші підуць на штурм.

— А як її штурмувати? — спитав Вітька.  
— Зліпимо із снігу бомби. І нападаючі кидають їх на захисників. Кожний по трини. Вбиті вибувають із гри. На їхнє місце стають нові захисники.

— Так, цікаво! — заперечила Ліда. — Якщо мене одразу вб'ють, — усі гратимуть, а мені що робити, замерзати?

— Добре, — погодився Василько. — Щоб уб'яти не замерзали, намай і вони йдуть на штурм.

— А коли визначиться, що фортецю взяли? — допитувався Вітька.

Василько подумав і сказав:

— Коли захисники і нападаючі трини помінюються, місцями.

Нарешті всі рішення були з'ясовані. І Василько оголосив параву. Обтрушуючи сніг з куртки, він раптом сказав:

— А до ким? Сусідки Ганни Петрівни онук прийшли!

— Ну то що? — не зрозуміла Ліда.

— А от що. Він із Криму. А там майже ніколи не буває снігу. Виявляється, він зроду не грав у сніжки. І бабуся не пускає його у двір. Боятися, щоб не застудився...

В цю мить з сусідньої зах ріпнула двері, і Ліда від несподіванки аж скрикнула:

— Ой, що це!

Усі хлопці теж здивувалися. Бо Ганна Петрівна вийшла не ганом, а в сніговій стрілочці.

Величезна, загорнута в теплої сукню так, що ні голови, ні обличчя не видно. Тільки очі світаються і з цікавістю дівлях розглядають.

— Це людина! — нарешті вимовив Вітька і шокерну косон. — Бо он з бомби вистеє рунувці. А вимзу велячки!

— Та це ж і є бабуся онук, Гриць! — догадався Василько. — Тільки страх як закутаний.

— Ой, що страховисько! — засміялася Ліда.

— Навіщо він його так? — підійшла до бабусі Лідина мама. — Йому так треба бігати, а сніжки гратися.

І почала розпитувати Гриця. А Ганна Петрівна зітхала, але сперечатися не наважується. Бо Лідина мама — дитиний лікар.

Підбігли хлопці, допомогли Грицеві осинити зайвий одяг. І дуже здивувалися, коли побачили,

що він зодягнений так само, як і вони. Навіщо ж бабуся його ще в сукню закутала?

Пани бабуся щось доводила Лідній мамі, Гриць побіг з хлопцями будувати фортецю. Хлопці будують, а він стоїть осторонь і боїться доторкнутися до снігу.

Коли фортеця стала заввишки з Вітьку, — а він у дворі найбільший, — Василько командував:

— Негейко зробити сто бомб!

Усі ліплять бомби, а Василько тихенько умовляє Гриця:

— Ти не бійся, не замерзнуть твої руки. От почедай мої. Правда ж, гарячі?

Гриць почедав. Руки у Василька гарячі. Взяв і собі ліплити бомби.

Незабаром виросла ціла купа сніжков. Тоді Василько скочив на кучугуру:

— Починається штурм! Захищайте фортецю! Призначю Вітьку, Лиду... і, подумавши трохи, рішуче сказав: — і Гриця! Інші — за мною, на штурм!

— А захисникам що робити? — спитав Гонца.

— Захищати!

— А як уб'ють?

— А ти захищайся! Вони ціплятимуть у тебе, а ти прильну, щоб жодна бомба не влучила.

— А якщо влучить?

— Якщо влучить, то тебе вб'ють. Йди з маюдинкою.

Одів Василько своє військо кроків на двадцять від фортеці наказав кожному взяти по три сніжки, вивів на вогняний рубіж і дав команду:

— Вперед, на штурм! Уваги фортеці! Урра-а! Почалос! Першим убили Вітьку. За ним — Лиду. А Гриць вчепився за стіну. Ніхто з нього не міг влучити!

Тоді Василько оголосив, що стину відбито, і замінив Вітьку й Лиду іншими захисниками. А їх перевів у нападники.

І на цей раз Гриць вистояв. Лише за третьою атакою здала його. Та в цей час фортеця почала розвалюватися, бо захисники, відбиваючись від нападаючих, вистрибували прямо на стіни.

Поки відбудовували фортецю, Ліда підбігла до Гриця.

— Гей, страховисько! Як це тобі щастило твої догго уникати бомб!

Він нічого не відповів. Кинувся за сніжками, бо саме в цю хвилину була його черга йти на штурм. І перша ж його бомба влучила у Лиду, яка знову була у захисті.

— Молодця! — патували Гриця Василько. — А ще казав, що ніколи не грав у сніжки.

— Во й не грав, — озвався Гриць. — Але одомали ціпляли м'ячавими по ішнених. А ці гре скопта.

— Навіщо ти мене так боляче вбив! — накинчилась на Гриця Ліда. — Це тобі не м'яч, а сніжини!

— Щоб не звала страховиськом!

— Яка ж він страховисько, — заступився за Гриця й Василько. — Грав не гірше за нас. А потім наказав: — Забутти про страховисько! Між нас — новий наш товариш, Гриць!

За мить почався новий штурм фортеці.





## ВІДГУКНІТЬСЯ!

12 вересня 1943 року за визволення нашої села Базенівки загинув сержант Козлов Іван Петрович. Відомо, що він народився в Запорізькій області.

Піонери нашої школи хочуть знайти рідних Івана Петровича. Вже три роки розшуку не дали бажаних результатів.

На малюнку, який вам надсилаю, я намалювала пам'ятник, що поставлений в нашому селі Козлаву.

Дорога редакція журналу «Батьківка», дуже прошу вас надрукувати мого листа і помістити малюнок. Може, хто з читачів допоможе нам в розшуку.

Донецька область, Безкиновселенська п. н. с. Євгенівка. 8-річна школа, 4-й клас.

Спіталава ВАЛІШІВЕВА.

## КУТОЧОК ЮНОГО ХУДОЖНИКА



## МАТЕРІАЛИ І ПРИЛАДДЯ ДЛЯ МАЛЮВАННЯ

Юний художник, так само, як і дорослий, має користуватися різними матеріалами і приладдям. Та насамперед — звичайним графітним олівцем. Без цього не обійтися.

Олівці бувають різної твердості. Якщо олівець твердий, то на ньому стоїть літера «Т». Якщо м'який — літера «М». Біля літери на олівці ще ставиться цифра 2, 3 і так далі (2Т, 3М). Чим більша цифра стоїть біля букви «Т», тим твердіший олівець. Чим більша цифра стоїть біля букви «М», тим олівець м'якший. Якщо твердість середня, — олівець позначається двома літерами: «ТМ».

Застругувати олівець слід з того боку, де немає напису, щоб без проб можна було розібрати, м'який то олівець чи твердий.

Яким же олівцем краще малювати? Найкраще мати набір олівців — твердих і м'яких, бо вибір олівця залежить від характеру роботи. Починає малювати і відчуває, який треба взяти олівець.

Як тримати олівець? Не так, як тримають ручку. Олівець не затискають між пальців. Він мусить лежати вільно у ви-

тягнутій руці. Щоб рука не стомлювалася і не напружувалася, треба кінчиком мізинця опіртися на дошку чи стіл, до якого кнопками прищиплено папір.

Малюнок розфарбовують не лише фарбами, а й кольоровими олівцями. Бувають вони різні. Найкраще користуватися олівцями «Живопис». Виконаний олівцями малюнок можна зробити подібним до акварельного. Треба лише легко і рівномірно розфарбувати його, а потім за допомогою пензлика розмити кольори водою.

Пензлі для малювання бувають білячі, колонкові, щетинні й інші. За формою круглі та плесковаті.

Не можна обійтися юному художнику без гумки. Користуватися краще білою, м'якою гумкою. Обов'язково — чистою. Правда, зловживати гумкою не слід — від частого витирання поверхня паперу псується, і малюнок виходить неохайний.

Малювати можна на альбомному папері, на білому і кольоровому, що продається окремими аркушами.

Якими фарбами малювати? Найкраще — акварельними. Якісною аквареллю вважається та, що при змішуванні з водою не має брудного осадку й залишається прозорою. Радимо вибирати акварель «Ленінград» і «Нева».

Якщо акварель у тюбиках, слід видати стільки фарби, скільки потрібно її для роботи, і вразі закрутити тюбик.

Фарби мають три основні кольори: жовтий, червоний і синій. Змішуючи їх, матимемо новий колір. Коли змішати жовтий і червоний — вийде жовтогарячий; червоний і синій — вийде фіолетовий; жовтий і синій — зелений. Відтінки фарби буде мінятися в залежності від того, якої фарби в суміші більше.

Можна малювати також гуашшю. Вона продається в бляшаних банках або в скляних флаконах. Гуаш розводиться водою й кладеться на папір досить густо, не так як акварель. Якщо змішувати різні кольори гуаші, матимемо, як і в акварелі, новий колір. Щоб колір був світліший, треба додати до суміші гуашевого білого.

В наступному номері розглянемо деякі малюнки наших читачів.

Н. ОСТАШИНСЬКИЙ.







Малюнок-жарт А. ВАСИЛЕНКА

Індекс 74022

Обкладинка В. Легкобита.

Макет Є. Звездова.

РЕДАКЦІЯ: Т. І. Воліна, К. К. Гриб, В. М. Григор'єв, Н. Л. Забіла, О. Д. Ізакенко, О. І. Пархоманко, М. А. Пригара, М. Ф. Смигальський, Б. Я. Чалий (головний редактор), Ю. П. Чеповецький.

Відповідальний секретар І. В. Лимонова.

Художній редактор М. С. Пішка. Технічний редактор Г. О. Машуренко. Коректор І. С. Залістовська.

Здано до набору 5 XI. 1968 р. Підписано до друку 30. XII. 1968 р. Формат паперу 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Друкарських фізичн. арк. 3. Умовно-друк. арк. 3. Обліково-видавн. арк. 3,59. Тираж 520 000. Зам. 06596. Рік видання сорок другий. Виходить раз на місяць. Рукописи не повертаються. «Барвінок» на українському мові.

Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь». Адреса редакції: Київ, Пушкінська, 28. Тел. 25-01-75, 24-13-97. Ціна 10 коп.

Видавництво і комбінат друку «Радянська Україна». Київ, Брест-Литовський проспект, 94.